



Review: Philip Verhaege

10/12/2021



<http://www.keysandchords.com/album-review-blog/old-salt-live-in-room-13>

De band Old Salt heeft Gent als thuisbasis. Twee jaar geleden promootten ze met volle trots de plaat 'Commons', de opvolger van de debuutrelease 'Up River Overseas'. Old Salt werd de winnaar van de '2017 European World of Bluegrass Award'. Maar ook deze band zag door de pandemie en de bijhorende lockdown heel wat concerten door de neus geboord. Maar niet getreurd, want ze zijn terug met een knappe EP. Vijf tijdloze songs werden ingekleurd met hedendaagse lyrics en knappe arrangementen. De band verwerkt thema's als uniformiteit, eenzaamheid, isolement én het bijhorende verlies. Net die onderwerpen waar heel wat mensen mee geconfronteerd werden de afgelopen twee jaar. De live energie is zo voelbaar in de tracks. De Amerikaanse banjospeler en vocalist Dan Wall, Lotte Remmen (viool, vocals), Johanness Wannyn (gitaar, vocals) en Lara Rosseel (double bass, vocals) trokken met die redenatie de Room 13 studio te Gent in. De opener 'Nobody Knows You When You're Down and Out' is een opwindende folk en Vaudeville blues song met credits Jimmie Cox. Van het lers begeesterde 'Pastures of Plenty / Charlie's Dog' gaat het gezwind naar het meerstemmige 'Always Lift Him Up and Never Knock Him Down', origineel uit 1929 van straatmuzikant Blind Alfred Reed uit Princeton, Virginia. Het achttiende-eeuwse traditionele 'St. James Infirmary Blues' was altijd al een van onze favoriete nummers. En ook de trant van Old Sald spijkert zich tussen al deze grote coverversies die we in het verleden leerden kennen. De diepe baslijnen en emotionele violarrangementen leidden alweer zeer gemakkelijk in Dan's banjostructuur. Van deze 'Gambler's Blues' song gaat het naar het afsluitende en melancholische gospel gemotiveerde 'Grey Funnel Line', een Cyril Tawney song én 'sailors nickname' voor The Royal Navy.

De band Old Salt staat voor een grote internationale doorbraak !

