



Oldest American roots music blog in the Netherlands

Review: Jaks Schuit

11 februari 2022

<https://www.realrootscafe.com/2022/02/11/old-salt-live-in-room-13/>

Room 13 is een studio in Gent, België. Groepen die in Room 13 opnemen wordt gevraagd de liedjes in de volledige bezetting op te nemen. In Gent wordt niet het ene na het andere spoor gevuld. Het is geen keuze om financiële redenen. De eigenaar van Room 13 gelooft in het pure en spontane karakter van muziek. Eventuele foutjes geven de muziek het broodnodige kartelrandje.

Old Salt werd in 2015 opgericht. Wortels zijn te vinden in Amerika en België. Debuut *Up River Overseas* werd in 2016 in Zweden opgenomen. In 2017 was er een eerste prijs voor het internationale gezelschap. *European World Of Bluegrass* was een terechte prijs voor de groep. Blue grass, New Orleans, Scandinavië, de lage landen, het is te vinden op *Up River Overseas*. Het viertal werd in Amerika en Europa naar festivals gevraagd en groeide door de ervaring naar internationaal grotere podia.

In 2019 wordt er in GAM Studio in de Ardennen met producer Leander Meuris gewerkt aan opvolger *Commons*. De tweede langspeler van Old Salt werd in Nashville, USA gemixt door Sean Sullivan die eerder werkte met *The Devil Makes Three* en *Del McCoury Band*.

*We approach the folk music that we play not only as a monument to the past but as a living and breathing reflection of modern times steeped in its historical and cultural context, informing both this present and the uncertain future. We try to balance serving the folk traditions we draw from while expressing our understanding of the societal and environmental challenges we must face together.*

Frontman Dan Wall vat in twee zinnen de muziek van Old Salt samen. Op *Live In Room 13* staan vijf nummers die getuigen van de liefde voor folkmuziek uit het verleden. Tegelijkertijd werpt de groep een muzikale blik naar de toekomst. Openingsnummer *'Nobody Knows You When You're Down And Out'* begint met de staande bas van Lara Rosseel. Wall valt in met de eerste aanslagen op banjo en na minder dan een minuut vult Old Salt de gehele studio. Er is bluegrass te horen die bekoort, doet verlangen naar een optreden, nieuwsgierig maakt naar beelden tijdens de opnames. *'Pastures Of Plenty / Charlie's Dog'* opent met banjospel. De stemmen van violiste Lotte Remmen en gitarist Johannes Wannyn vallen in en passen wonderwel. Misschien mist er een wasbord, maar het is een kniesoor die hier om vraagt.

In *'St. James Infirmary Blues'* opent opnieuw de staande bas. De meanderende viool valt in en opnieuw is er onmiddellijk sfeer. Bluegrass en blues worden gemengd. *'Grey Funnel Line'* sluit a cappella af. Twee minuten zijn slechts de stemmen van het viertal te horen. Old Salt vat muziek met veel geschiedenis in nieuwe tracks. *Live In Room 13* doet verlangen naar een optreden van de groep. De luisteraar zit op een stoel voor een podium en wordt overspoeld door superieure bluegrass. (Independent)